

**ВИМОГИ ДО ЗЙОМКИ
ВІДЕО ОНЛАЙН-ТРАНСЛЯЦІЙ, ТЕХНІЧНОГО ВІДЕО МАТЧІВ І
ПЕРЕДАЧІ ВІДЕОМАТЕРІАЛІВ**

1. Вимоги до зйомки відео онлайн-трансляцій і технічної зйомки матчів

Зйомка матчів Суперліги має відбуватися із застосуванням мінімум 5-ти камер. Зйомка відео онлайн-трансляції і технічна зйомка матчів повинна проводитись протягом усієї гри (початок зйомки – за 30 хвилин до старту матчу, закінчення зйомки – через 10 хвилин після закінчення матчу).

Відео онлайн-трансляція і технічна зйомка повинна проводитись із правильно виставленою різкістю і з правильно виставленим балансом білого на усіх камерах. Відео онлайн-трансляція і технічна зйомка повинна проводитись зі звуком (інтершумом матчу і україномовним коментатором). Звук під час відео-онлайн трансляції має бути збалансований (інтершум матчу не повинен заглушати голос коментатора). Відео онлайн-трансляція і технічна зйомка повинна проводитись зі штативу (без смикань і стрибків камери). Дві центральні (основні) камери мають стояти по центру майданчика (на відстані не менше 3-х метрів від бокової лінії і на висоті не менше 3-х метрів від майданчика) для повноцінного захоплення всієї поверхні майданчика і прийняттого кута зйомки. Основні камери мають розміщуватись навпроти суддівського столика і лав запасних. Камера №1 знімає ігровий епізод загальним планом (без укрупнень), у кадрі м'яч і всі учасники ігрового епізоду. Камера № 2 дублює камеру № 1, але знімає ігровий епізод тільки крупним планом, у кадрі м'яч і головний герой ігрового епізоду. У випадку форс-мажору (бійка на майданчику, безлад на трибунах, надмірні тренерські емоції і т.п.), які можуть призвести до дисциплінарних санкцій, камера № 2 знімає цей епізод (з таким укрупненням, щоб в кадри була максимальна кількість людей, але при цьому сам епізод було чітко видно).

Камери №3 та №4 мають знаходитися під ігровими кільцями. Вони мають працювати з героєм епізоду, а також мають художній характер: супроводжувати гравця після вдалої атаки, показувати емоції тренера, або лавки запасних, працювати на крупні плани гравця, який виконує штрафний кидок, або вводить м'яч із-за бокової. Камера №5 має бути встановлена на розсуд головного режисера трансляції. Вона може виконувати функцію “Beauty Shot” камери і розташовуватися у верхньому куті залу, або використовуватися як допоміжна художня камера.

Під час відео онлайн-трансляції переключення камер має здійснювати режисер на режисерському пульті. Зміна планів має відбуватися за інтервалом 5-7 секунд в залежності від ігрового епізоду, водночас атаки (живий м'яч) переважно потрібно проводити на загальному плані (камера №1), крупні плани у ігрові секунди (живий м'яч) можна робити під час початку атаки і лише за умов довгого і спокійного розіграшу м'яча. Суворо забороняється зміна планів під час завершення атаки.

Обов'язковим для проведення трансляції матчів Суперліги є використання телевізійними групами системи відеоповторів. Нарізку повторів потрібно використовувати в ігрових паузах, і забороняється демонструвати їх під час наступних

ігрових епізодів, винятком може бути лише якась надзвичайна ситуація, що вимагає миттєвого повтору.

Під час трансляцій мають використовуватися лише офіційні титри Федерації баскетболу України, які будуть надані у розпорядження клубів Суперліги не пізніше ніж за п'ять днів до старту чемпіонату.

Усі трансляції Суперліги та Кубку України мають здійснюватися через сервер (кодуючий комп'ютер), який надається ФБУ. Технік випуску зобов'язаний тримати зв'язок з технічною групою ФБУ протягом гри та вийти на зв'язок за півтори години до старту матчу. Паралельні трансляції у мережі Інтернет та телевізійних каналах можливі лише із дозволу департаменту інформаційних технологій ФБУ.

Порушення кожного з пунктів телевізійних трансляцій можуть вплинути на імідж Ліги та партнерські стосунки з каналами-трансляторами, тому караються грошовим штрафом у 10 000 грн. Повторне порушення подвоює суму штрафу.

2. Вимоги до запису Flash-носіїв.

Відео копіюється на сервер ФБУ автоматично, протягом 20 хвилин після завершення гри. Водночас старший суддя матчу має повноваження запросити у приймаючої сторони відеофайл гри. Відео на Flash-носії має бути записане в тому форматі, який надає кодуючий комп'ютер. Ім'я файлу формується з індексу чемпіонату, дати проведення і назви команд, що грають, через дефіс (25.A.20191010.khimik-mavru.ts). Цей файл необхідно скопіювати в кореневу папку Flash-носія протягом 30 хвилин після завершення матчу.